



Высокая степень заинтересованности развития социально-экономического развития территории, социальной поддержки населения дает свои всходы профессионально и социально-мобильных выпускников, духовно развитую личность, ориентированную на жизненную успешность. Быть уверенным в завтрашнем дне – это давать качественное профессиональное образование по профессиям, востребуемым на рынке труда через участие всех структурных компонентов на территории города.

При данной организации образовательного пространства территории не исключено соучредительство, а значит, многокомпонентное финансирование, которое позволит решить многие проблемы.

Р.Х. Исхаков
(РГППУ, Екатеринбург)

ОБ АКМЕОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Модернизация современной системы образования проходит через обновление большинства компонентов в структуре педагогической деятельности. Инновационная деятельность педагогов способствует ориентации образовательного процесса на интересы личности учащегося,

на его развитие. Это проявляется в том, что содержание образования строится на основе методологии развивающего образования и, зачастую, в форме авторских программ. Эти дидактические поиски являются одним из показателей положительной динамики модернизации системы образования. При этом интеллектуально-деятельностным базисом инновационного процесса является творческая работа педагогов, направленная на совершенствование всех компонентов образовательного процесса: форм, методов, приемов и средств обучения и воспитания.

Вместе с тем, как показывает практика, наметился определенный перекося в сторону преобладания творческой активности педагогов над творчеством учащихся учреждений общего образования, а так же и студентов учреждений профессионального образования – их деятельность во многом осталась репродуктивной. Эффективность образовательного процесса будет высокой, если оба вида деятельности (учителя и ученика – в широком смысле этих слов) будут обоюдно творческими. Это особенно важно для будущих педагогов, учителей, преподавателей и мастеров производственного обучения – студентов педагогических и профессионально-педагогических колледжей и вузов. Современный учитель, преподаватель, педагог профессионального обучения при решении образовательных задач в постоянно изменяющейся системе образования должен обладать определенными профессионально-личностными умениями и способностями. Одной из важных, в профессиональном плане, способностей является способность к дидактическому творчеству, которую можно развивать в процессе учебно-творческой деятельности по дидактическому преобразованию содержания учебных дисциплин.

В «Концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года», «Концепции структуры и содержания общего среднего образования (в 12-летней школе)» делается акцент на использование и развитие творческих методов в обучении, способствующих формированию творческих способностей и умений. Для студента на протяжении всего периода учебы основным видом деятельности – по времени, значимости, систематичности – является познавательная и учебно-исследовательская

деятельность. И чем более самостоятельны, субъектны студенты в своей познавательной и учебно-исследовательской деятельности, чем больше творчества они при этом проявляют, тем большее положительное влияние она оказывает на развитие их личностно и профессионально значимых качеств. Поэтому одной из актуальных проблем современных педагогических исследований является проблема развития самостоятельности и творчества студентов в их познавательной и учебно-исследовательской деятельности как в процессе аудиторной работы, так и в процессе внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Современная дидактика рассматривает вопросы активизации познавательной деятельности обучаемых многоаспектно, в широком психолого-педагогическом плане:

- в связи с разработкой актуальных проблем совершенствования содержания образования (А.М. Арсеньев, Э.И. Монозон);

- в аспекте развития самостоятельности обучаемых непосредственно в учебном процессе (Ю.К. Бабанский, М.А. Данилов, Б.П. Есипов, И.Т. Огородников, П.И. Пидкасистый, М.Н. Скаткин, В.П. Стрекозин, Т.И. Шамова);

- с точки зрения развития познавательной потребности у обучаемых и стимулирования их к активному усвоению нового материала (Г.И. Шукина, С.Л. Рубинштейн, Е.Я. Голант, Р.Г. Лемберг В.А. Кулько, Т.Д. Цехмистрова и др.);

- в аспекте развития творческих способностей обучаемых (В.Е. Алексеев, М.А. Галагузова, В.И. Загвязинский, Э.Ф. Зеер, Д.М. Комский, С.А. Новоселов и др.)

Особенностью познавательной и учебно-исследовательской деятельности студентов педагогических и профессионально-педагогических вузов и колледжей является то, что содержание образования воспринимается ими в двух аспектах. С одной стороны, это учебный материал, который необходимо понять, усвоить, включить в систему уже имеющихся знаний и умений студентов - будущих педагогов, а с другой стороны, это те знания и умения, которые затем, в будущей профессиональной деятельности, им придется преобразовывать,

переконструировать, редуцировать исходя из целей организуемого ими конкретного образовательного процесса и личностных особенностей конкретных учащихся.

Таким образом, процесс подготовки студентов педагогических специальностей к творческой деятельности в сфере выбранной профессии должен включать в себя как обязательный компонент подготовку к дидактическому творчеству. Под дидактическим творчеством понимается вид творческой деятельности, целью которого является обновление и совершенствование компонентов дидактических систем, в первую очередь содержания, методов, дидактических средств и форм организации обучения. При этом обновление одного из компонентов дидактической системы приводит к необходимости соответствующей корректировки структуры и содержания других ее компонентов. Дидактическое творчество, как вид деятельности, является частью педагогического творчества, под которым понимается деятельность, целью которой является создание обладающих объективной новизной и общественной значимостью духовных и материальных объектов, направленных на совершенствование процесса образования.

Осознавая значимость творчества в педагогической деятельности, многие исследователи подчеркивают необходимость обучения этому процессу каждого будущего педагога (В.И. Андреев, Ю.К. Бабанский, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, Н.В. Кузьмина, Н.Д. Никандров, И.В. Осипова, В.Г. Рындак и др.). Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме развития педагогического и, как его составляющего, дидактического творчества, а также сопоставительный анализ педагогической теории, описывающей этот феномен, с потребностями педагогической практики позволили установить следующие противоречия в подготовке будущих педагогов:

с одной стороны, в педагогической практике часто возникают ситуации, когда с целью повышения качества и эффективности преподавания, а также в целях учета индивидуальных особенностей учащихся, педагогу необходимо преобразовать, например, редуцировать, содержание учебной дисциплины или связать его с витагенным опытом

учащихся, а с другой стороны, в педагогической теории не рассмотрены содержание и методы подготовки будущих педагогов к творческой деятельности по дидактическому преобразованию содержания учебных дисциплин исходя из конкретных образовательных задач;

с одной стороны, для решения практических задач по совершенствованию содержания и форм процесса обучения конкретной учебной дисциплине педагогу необходимо разрабатывать новые практико-ориентированные, учитывающие конкретную педагогическую ситуацию учебные пособия и другие дидактические средства, а, с другой стороны, в педагогической теории не предложены методы и содержание подготовки будущих педагогов к творческому преобразованию структуры и содержания учебных пособий и других дидактических средств, к творческому личностно ориентированному преобразованию учебных текстов.

Выделенные противоречия определили проблему исследования: какие изменения должны быть внесены в структуру, содержание и методы развития дидактического творчества студентов педагогических специальностей, чтобы будущие педагоги были готовы к творческой деятельности по дидактическому преобразованию содержания учебных дисциплин, к творческому преобразованию структуры и содержания учебных пособий и других дидактических средств, к творческому личностно ориентированному преобразованию учебных текстов исходя из конкретных задач педагогической практики.

В процессе решения этой проблемы мы исходили из предположения о том, что готовность будущих педагогов к творческой деятельности по дидактическому преобразованию структуры и содержания учебных дисциплин и соответствующих дидактических средств будет обеспечена при внесении следующих изменений в структуру, содержание и методы развития дидактического творчества студентов педагогических специальностей:

- включение творческих заданий по дидактическому преобразованию содержания учебных дисциплин и соответствующих дидактических средств в структуру изучаемых студентами учебных курсов;
- включение методов и приемов дидактического преобразования

структуры и содержания учебных дисциплин и соответствующих дидактических средств в содержание методической подготовки студентов;

- ориентация самостоятельной познавательной и учебно-исследовательской деятельности студентов на оригинальное субъектное дидактическое преобразование учебной информации.

Проведенная опытно-поисковая работа подтвердила сделанное предположение.

Н.Н. Киселева
(УрГУПС, Екатеринбург)

МЕНЕДЖМЕНТ КАЧЕСТВА И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

Проблема обеспечения конкурентной способности выпускаемой вузом продукции, к которой относятся его выпускники, стала особенно важной в связи с углублением рыночных преобразований в экономике страны. Если главной целью является качество подготовки специалистов, то ожидаемый результат, т.е. качество должно быть заложено в образовательный процесс уже на уровне проектирования. Поэтому проектирование образовательного процесса, управление им и оценка качества самого процесса и его результата является главной задачей каждого вуза. Одним из путей решения данной задачи может быть путь, пройденный многими крупными промышленными компаниями. Главное направление на этом пути – создание дееспособной внутривузовской системы менеджмента качества (СМК). Для обеспечения функциональности и эффективности системы необходимо ее теоретическое и научно-методическое обоснование.

Решение данной проблемы на теоретическом уровне позволило, учитывая опыт других вузов и специфику нашего (отраслевого) вуза, разработать на основе процессного подхода структурную и функциональную модели СМК.

К задачам менеджмента качества обычно относят задачи планирования, обеспечения и развития качества. Отсюда становится очевидной необходимость создания системы педагогического